

MICHELA SPIZZICHINO

[redacted]

[redacted]

[redacted]

categoria B

Profilo professionale

Pianista professionista con esperienza trentennale nella pratica di insieme, sia strumentale che vocale, in organici di "duo" così come in ensemble o per supporto a cori e grandi gruppi, associata alla competenza nella gestione e organizzazione di manifestazioni e concerti, nonché all'esperienza nella gestione di allestimenti su palcoscenico o per esibizioni pubbliche.

Conoscenza molto ampia dei repertori classici standard di vari livelli, per tutti gli strumenti e per i percorsi di studio vocale, così come della struttura dei percorsi di studio istituzionali italiani.

Conoscenza e pratica di repertori non solo riferibili all'ambito "classico", massima confidenza delle proprie risorse nell'ambito della collaborazione pianistica a tutti i livelli, e ottime capacità di relazione con le varie maestranze dei vari tipi di allestimenti scenici e di spettacolo.

Ottime capacità di coordinamento con il gruppo di lavoro sia in ambito operativo che organizzativo, sia in lingua madre che in inglese, con spirito di squadra e dedizione per il raggiungimento del migliore risultato condiviso.

Massima attenzione viene posta, soprattutto in presenza di lavoro con gruppi di minori, a **strategie e modalità operative e comunicazionali** per attuare un reale coinvolgimento di tutti i partecipanti alle varie "realizzazioni musicali" cui prende parte, includendo sia gli aspetti di motivazione e gratificazione, sia qualsiasi eventuale ed opportuno adeguamento per consentire la **migliore inclusione di tutti**, secondo le personali rispettive potenzialità.

Capacità e competenze

- Competenze nella gestione laboratoriale di piccoli e grandi gruppi, omogenei ed eterogenei per età e/o livello di conoscenza specifica relativa ad ambito musicale o generico di una disciplina

- per gruppi di bambini/alunni durante momenti di apprendimento curricolare
- per gruppi di studenti di progetti musicali in orario scolastico oppure extrascolastico
- per studenti o gruppi di musicisti/ensemble durante momenti di apprendimento o performance pubbliche

- Competenze nella gestione di tutti gli aspetti relativi alla performance pubblica (emotività, approccio al training, strategie di gestione dell'esibizione musicale e scenica
- Competenze negli aspetti amministrativi dell'allestimento e gestione di progetti culturali vari (dal concerto singolo alla realizzazione di cartelloni di stagioni artistiche di varia natura, in autonomia o in collaborazione)
- Didattica generale, applicata per varie fasce di età: prescolare, sc. primaria e secondaria I grado
- Didattica musicale, applicata per tutte le fasce di età compresa quella degli adulti
- Svolgimento delle attività professionali, soprattutto (ma non solo) quelle musicali nella lingua madre e in lingua inglese

e affini)

- Competenze nella elaborazione, gestione e realizzazione di Progetti Musicali e/o Culturali (teatrali e letterari), in collaborazione con Enti e soggetti pubblici e privati

Esperienze lavorative e professionali

Dal 1992 ad oggi	**Pianista coach per la musica di insieme e il repertorio strumentale all'interno di Master di Perfezionamento** Assistente Pianista all'interno di Festival di Corsi di Perfezionamento internazionali per i vari strumenti, in Italia e all'estero • Supporto pianistico durante le lezioni e prove • Coaching e accompagnamento per prove e sessioni di studio • Partecipazione alle manifestazioni e concerti pubblici conclusive **ELENCO Festival e CORSI** (quelli più rilevanti) **(per vari strumenti in ogni occasione, collaborando con concertisti ed artisti italiani e stranieri di fama internazionale tra I più rilevanti del panorama musicale classico)** per SCUOLA SINFONIA/Lucca FESTIVAL - anni dal 2008 al 2012 per Francigena Festival di Altopascio, tuttora in corso dal 2016 per corsi di Portoferraio/Isola d'Elba "Suoni di un'isola", 2022 per corsi di Castelnuovo Garfagnana, dal 2016 ad oggi per corsi presso Chiusi della Verna, 2022 a Verona, per corsi internazionali Musicalmente, dal 2016 al 2019 in OLANDA e Germania, international Unique Viola Masterclasses in collaborazione con Zemtsov Foundation, dal 2015 al 2018 a Cividale del Friuli per gli International Music Masterclasses organizzati da Ass Sergio Gaggia, 2014 e 2015 INOLTRE : per il Concorso musicale "Riviera della Versilia" categorie Archi e Fiati dal 2009 a tutto il 2019 per il Concorso musicale "Città di Massa" anni 2020 e 2023 per il Concorso musicale "Città di Sarzana" **2019**
Dal 1990, sporadicamente a più riprese	**Gestione e direzione di gruppi e cori (di adulti e bambini) e accompagnamento pianistico/organo** - Coro S. Andrea di Viareggio - Corale Filarmonica Puccini di Torre del Lago
Dal 2020	**Collaborazione con il Gruppo strumentale della Società Filarmonica di Calci in qualità di pianista e tastierista**
2007	**Collaborazione con la Società Filarmonica Pisana in occasione del concerto al Teatro Verdi di Pisa dedicato alle colonne sonore e ai musical di Brodway** per legni, ottoni, percussioni con pianoforte "Dalla Russia...all'America" musica sinfonica, opera e musical

Nov 2016	Hindemith – Sancta Susana | Puccini – Gianni Schicchi | Puccini – Suor Angelica **Partecipazione a produzione integrale di Opera lirica per Orchestra Arché / Teatro Verdi in qualità di** Pf e Celesta in Orchestra **Prove e Recite mese di Novembre**
2000	**BERGAMO, stagione estiva Teatro Donizetti** **Produzione Teatro Donizetti Orchestra e Coro di Bergamo, in qualità di Solo d'Orchestra (Pf e Celesta)** A. Carmina Burana, dir. Claudio Desderi B. Gianni Schicchi, dir. Fabrizio M. Carminati
Dal 1998 ad oggi	**Numerosi concerti come pianista solista in accompagnamento a Solisti di Canto in repertorio** Lirico e opertistico liederistico e cameristico moderno classico e antico Repertorio di Songs di cultura americana, tedesca, francese Repertorio di Standard Jazz ed estratti da Musical inglesi ed americani
Da Ottobre 2019 ad oggi (e in precedenza, a titolo privato per numerosi anni accademici)	**Istituto di Alta Formazione Musicale "P.Mascagni"** di LIVORNO **Pianista Accompagnatore Classi di Strumento – A CONTRATTO LIBERO-PROFESSIONALE da GRADUATORIA pubblica** • Accompagnatore per le classi di: Flauto, Clarinetto, Fagotto, Tromba e trombone, Sax, Percussioni, Vl, Vla, Vcello, Cbasso • Attività di supporto e coaching per gli studenti di strumento per la preparazione dei rispettivi repertori durante i periodi dei corsi • supporto durante le sessioni di esame • Supporto e coaching in occasione di Audizioni, Concerti interni o in sedi esterne all'Istituto • Cura di sessioni di Laboratorio strumentale e Sessioni di studio di gruppo per l'implementazione delle tecniche di studio e apprendimento del repertorio e del suonare in ensemble
Numerosi anni Accademici	**Conservatorio Statale "G. Puccini"** di La Spezia (dal 2009 al 2015) **e** **Istituto Musicale "L. Boccherini"** di Lucca (2017-2019 e ancora negli anni precedenti almeno fino al 2013) **Pianista Accompagnatore Classi di Strumento e Canto– A CONTRATTO LIBERO-PROFESSIONALE da GRADUATORIA pubblica** Classi di VL, Vla, Vcello, Fl, Cl, Fag, Cor, Tb, percussioni, Canto, Arte Scenica
Da Settembre 2014 ad oggi	**Istituto Camaiore 1 - Docente di RUOLO scuola dell'infanzia** • Docente di posto comune e Referente Capoplesso del plesso di riferimento • Incarichi annuali di Progetto musicale che si svolge presso n. DUE Plessi di scuola Primaria dello stesso Istituto • Negli anni, svolgimento di incarichi di gruppi di lavoro relativi agli ambiti della FS attività e progetti - elaborazione del POF di Istituto

- NOTA: nel periodo Preruolo quindi fino al 2013-14, sono stati svolti incarichi di supplenza sia come docente curricolare che di Sostegno per gli ordini di scuola:
  Infanzia – Primaria – Sec I I grado (anche strumento musicale)

2017/2018 **Istituto Comprensivo a indirizzo Musicale LUCCA 3**

Pianista incaricato **per ACCOMPAGNAMENTO allestimento Musical "la Bella e la Bestia"**
Supporto per le prove del Coro - Accompagnamento Orchestra - Partecipazione alle Recite Finali presso Teatro di Ponte a Moriano

2018/2019 **Istituto Comprensivo a indirizzo Musicale LUCCA 3**

Pianista incaricato **per ACCOMPAGNAMENTO allestimento Musical dedicato ai "Queen"**
Supporto per le prove e Accompagnamento del Coro - Accompagnamento e coordinamento con Orchestra
Partecipazione alle Recite Finali presso Teatro di Ponte a Moriano

2021/2022 **Istituto Musicale Lucca 3**

Pianista incaricato **per ACCOMPAGNAMENTO allestimento Musical "Re LEONE"**
Supporto per le prove e Accompagnamento del Coro
Partecipazione alle Recite Finali presso Teatro di Bagni di Lucca, Maggio 2022
- Supporto al Coro anche per manifestazioni istituzionali organizzate dall'Istituto in ambito Cittadino

2022/2023 **Istituto Comprensivo a indirizzo Musicale Lucca 3**

Pianista incaricato **per ACCOMPAGNAMENTO allestimento Musical "Mary POPPINS"**
Supporto per le prove e Accompagnamento del Coro
Partecipazione alle Recite Finali presso il Teatro di Bagni di Lucca, Maggio 2023
- Supporto al Coro anche per manifestazioni istituzionali organizzate dall'Istituto in ambito Cittadino

A.s. 2017 **Lucca, Liceo Musicale Passaglia**
Contratto Prestazione d'Opera per Collaborazione con le due classi di canto con accompagnamento di:
- Lezioni, prove e saggi di fine anno
- Concerti del Liceo durante l'anno
- Prove ed esami di maturità con repertorio tratto anche da Musical

Lo stesso incarico è completato dalla collaborazione per tutte le classi di strumento

10 Aprile 2009

LIVORNO, TEATRO GOLDONI
Produzione Coro Guido Monaco in collaborazione con enti cittadini e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Eine Deutsches Requiem di J. Brahms anniversario tragedia del Moby Prince. Coro Guido Monaco, dir. Paolo Filidei, Chiara Mattioli soprano - Alessandro Luongo baritono, Matteo Sarti e MSpizzichino pianoforte.

Prove con il Coro e supporto musicale all'allestimento
Partecipazione da solista, prove e recite

Istruzione e formazione

Università degli Studi di Pisa
Cinema, Teatro, Prod Multimediale
percorso di Studi per il conseguimento della Laurea Magistrale (non completato), con il perseguimento di esami relativi agli ambiti:

- - Montaggio Audio e Video
- - Storia del Cinema e delle Produzioni Audiovisive
- - Tecniche ed aspetti critici delle Arti Multimediali
- - Aspetti storici dell'arte cinematografica e della relazione con le arti musicali
- - Inglese B2
- - Teorie del Cinema e dell'Audiovisivo

Corsi di Perfezionamento in musica da camera presso:
- Scuola di Musica di Fiesole
- Festival di Portogruaro
- Accademia di Imola e Fondazione Cini di Venezia

Corsi di Perfezionamento in Pf solista presso:
- Scuola di Fiesole
- Firenze, nelle sedi per Amici della Musica
- Accademia Aldo Ciccolini di Trinitapoli (Puglia) anni 1996-2000

1992

Conservatorio F. Morlacchi di Perugia
Diploma V.o. in Pianoforte VOTAZIONE di 10/10 e LODE
conseguito a LUGLIO 1992

1991

Istituto Magistrale Galileo Chini di Lido di Camaiore
Diploma di Maturità Magistrale conseguito nel Luglio 1991
con la votazione di 60/60

Interessi

Appassionata di tutte le forme della musica applicata, dal gaming al commercial, nonché delle produzioni cinematografiche e del musical storico americano, segue inoltre vari ambiti della musica "non colta" come il jazz, il folk, la musica etnica, nonché le più recenti evoluzioni del rock-pop con le variegate sfumature dal reggae al rap (fino a tutto ciò di cui ancora non conosce nemmeno il nome.. !), in una sorta di costruzione stratificata di una propria colonna sonora quotidiana ricca e brillante di suoni e colori.

Interventi e progetti didattici e di intrattenimento interattivo, rivolti a bambini e dedicati sia alla musica che alle Fiabe, a racconti, a giochi e libri in comunità, anche attraverso la partecipazione o l'organizzazione di eventi e manifestazioni in occasione di feste e ricorrenze, in collaborazione con Enti e ProLoco varie

METODOLOGIA e SPUNTI per PROGETTO DIDATTICO in caso di assegnazione dell'incarico

Nei primi incontri sarà data priorità alla conoscenza dei ragazzi partecipanti e al confronto con il clima operativo impostato dai docenti referenti per armonizzare le modalità relazionali e didattiche.
Sarà effettuato un necessario coordinamento con gli stessi docenti sui vari step per la preparazione e le esigenze tecnico-musicali per l'allestimento (suddivisione dei repertori per giorni di prova, adattamenti della partitura e del copione, etc).

Durante le prove saranno create le condizioni per svolgere prove in gruppo totale o eventualmente per suddividere in gruppi minori/sezioni/ruoli fasi di studio al fine di garantire una segmentazione finalizzata al migliore apprendimento specifico delle singole parti e dei brani più complessi (aspetti di testo e di intonazione)
Saranno eventualmente riservati momenti di brevi esercizi per il riscaldamento o l'allenamento vocale, in coordinamento con il docente di canto.

Saranno inoltre curati momenti di studio collettivo per fornire indicazioni e strategie per avere e riconoscere nella partitura musicale, o negli aspetti ritmici dell'esecuzione strumentale, segnali e riferimenti utili per ciascun protagonista o per il coro, a individuare:
- I tempi ritmici di attesa e le pause
- I momenti precisi delle varie entrate
- le altezze corrette per la propria rispettiva intonazione, a voce singola o anche per la compresenza di più linee melodiche in sincrono

Un altro aspetto da curare con la dovuta attenzione sarà senz'altro l'approccio dei singoli protagonisti e del Gruppo coro agli aspetti della gestione dell'emotività, della paura e della propria voce in occasione dei momenti di performance, soprattutto in considerazione della giovane età dei partecipanti e delle caratteristiche di timidezza o di poca consuetudine all'uso della voce in ambienti grandi (anche per via dell'età angrafica dei ragazzi).
A questo aspetto saranno dedicati momenti di approfondimento specifico, in autonomia così come in coordinamento con gli altri docent referenti del Progetto.

Laddove fossero presenti soggetti con DSA, disagi e disabilità, saranno apportati tutti gli adeguamenti (nel merito delle partiture così come degli approcci relazionali e metodologici) ritenuti più utili alla migliore inclusione e partecipazione degli stessi a tutte le attività previste.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. 13 del decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali

Viareggio, li 31 Maggio 2023

FIRMA

Michela Spiglino